

REFERENCIAS:

Pág. 8: *Love Her Madly* (álbum *L.A. Woman*, Elektra 1971)
Pág. 52: *Moonlight Drive* (álbum *Strange Days*, Elektra 1967)
Pág. 70: *Break On Through* (álbum *The Doors*, Elektra 1966)
Pág. 72: *Light My Fire* (álbum *The Doors*, Elektra 1966)
Pág. 73, 74, 75 y 77: *The End* (álbum *The Doors*, Elektra 1966)
Pág. 79 y 90: *Break On Through* (álbum *The Doors*, Elektra 1966)
Pág. 92 y 96: *When The Music's Over* (álbum *Strange Days*, Elektra 1967)
Para todas las canciones, letras y música de *The Doors*.

BIBLIOGRAFÍA:

EL REY LAGARTO, de Jerry Hopkins, Editorial Tomo, 2000.
DE AQUÍ NADIE SALE VIVO. LA VIDA DE JIM MORRISON, de Jerry Hopkins y Danny Sugerman, Capitán Swing, 2017.
THE DOORS, Danny Sugerman, 1983.
JIM MORRISON ET LES DOORS, Jean-Yves Reuzeau, Éditions J'ai lu, 2001.
JIM MORRISON ET LES PORTES DE LA PERCEPTION, Jean-Yves Reuzeau, Éditions Le Castor Astral, 2005.
JIM MORRISON: VIDA, MUERTE Y LEYENDA, Stephen Davis, Robinbook, 2005.
JIM MORRISON AU-DELÀ DES DOORS, Hervé Muller, Albin Michel, 1975.
LA TRAGIQUE ROMANCE DE PAMELA ET JIM MORRISON, Patricia Butler, Éditions Le Castor Astral, 2001.

A Aurélie.
- Jef

Gracias a ti, Miceal O'Gríafa, por todos tus ánimos, tu ayuda, tu buen ojo, tu talento y, sobre todo, tu amistad. Fratellenza.
- Frédéric Bertocchini

K

JIM MORRISON
EL POETA DEL CAOS
De Bertocchini y Jef

IBIC: YFW
ISBN : 978-84-16435-50-0
© De esta edición: Ediciones Kraken 2021
C/ Peñuelas, 26C, Local 17-18, 28005. Madrid.

Traducción: © Carlos López Ortiz
Maquetación: Lidia Jiménez Duarte
Depósito legal: M-2873-2019

Publisher will publish copyright notice in the Translation, exactly as following:
Jim Morrison. Poète du chaos © 2010, BELG Prod Sàrl. www.groupepaquet.net
All Rights reserved.

Reservados todos los derechos.
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de la obra.







¡VALE!
¡VOY A TOCAR
UNAS NOTAS QUE
TIENEN ÉXITO
AQUÍ!



SEGURO
QUE LO CONOCES.
ESCUCHA.



DON'T YOU LOVE HER MADLY?
DON'T YOU NEED HER BADLY?
DON'T YOU LOVE HER WAYS?
TELL ME WHAT YOU SAY.

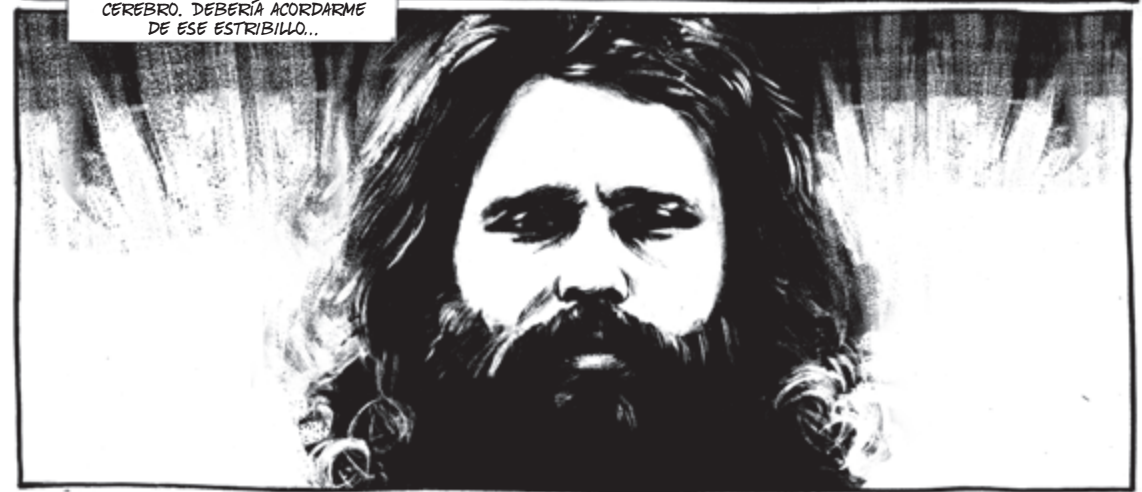
DON'T YOU
LOVE HER MADLY?
WANNA BE HER DADDY...
DON'T YOU LOVE
HER FACE?



¿QUÉ?
¿CONOCES ESTE
ESTRIBILLO?

ME RECUERDA
VAGAMENTE A
ALGO, SÍ.

SÍ. ME DESPIERTA ALGO EN EL
CEREBRO. DEBERÍA ACORDARME
DE ESE ESTRIBILLO...



ESTADOS UNIDOS. LA TIERRA DE LA LIBERTAD. ERA 1944. AYER. ¿CÓMO PODRÍA OLVIDARLO? NOS HABIAMOS PERDIDO. EN ALGUNA PARTE DE LA CARRETERA ENTRE SANTA FE Y ALBUQUERQUE.



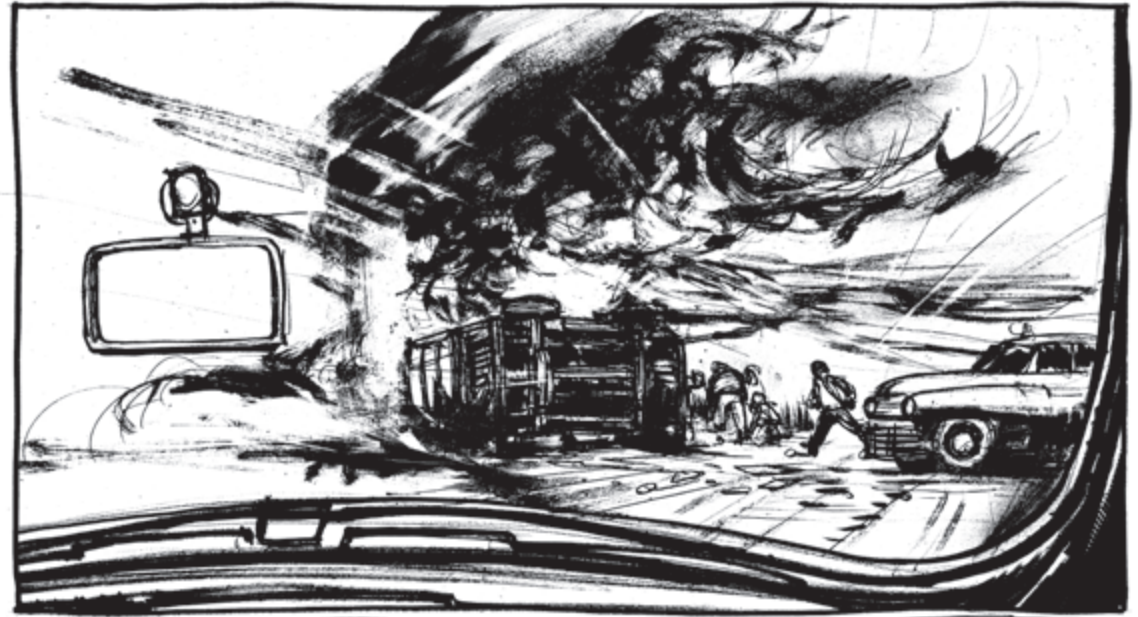
PAPÁ,
¿FALTA MUCHO PARA
ALBUQUERQUE?

SÍ, JIM.
TODAVÍA FALTA
UN POCO.



¿CREES QUE
VAMOS A VER
INDIOS?

ES MUY
PROBABLE. ADEMÁS...
PERO... QUE...



¡ACÉRCATE!



MADRE MÍA.



¡QUEDAOS
EN EL COCHE!



Y ESE FUE, SIN NINGUNA DUDA, EL MOMENTO MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA.



ASÍ ES. EL ALMA DEL CHAMÁN HABÍA SALTADO SOBRE LA MÍA. YO YA NO ERA YO, SIENDOLO A LA VEZ MÁS QUE NUNCA.

Y NO. NO ERA UN SUEÑO. NO. NO ERA UN PUTO SUEÑO.